



DKF „TYLNA14” PROGRAM PAŹDZIERNIK 2020 – STYCZEŃ 2021

Pragnę poinformować, że DKF „Tylna 14” wznowia swoją działalność. Nadal prezentować będziemy filmy w Muzeum Kinematografii. Z oczywistych powodów projekcje odbywać się będą zgodnie z wymogami sanitarnymi (obowiązkowe maseczki). Z uwagi na obostrzenia sanitarne obowiązuje nas także limit uczestników. Zgłoszenia udziału w poszczególnych projekcjach proszę kierować na mój mail art.lex@wp.pl lub sms numer telefonu 601300447. W przypadku przekroczenia limitu będę osobno informował za pomocą strony internetowej Izby oraz profilu Facebookowego. Obowiązuje kolejność zgłoszeń. Zapraszam. Nie dajmy się wirusowi

Jacek Wawrzynkiewicz

23.10.2020 piątek godz. 19.30

Parasite (2019), Korea Południowa; 132'

reżyseria: Bong Joon-ho scenariusz: Kim Dae-hwan, Bong Joon-ho, Han Jin Won; zdjęcia: Hong Kyung-Pyo
obsada: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yeo-jeong, Choi Woo-sik, Jang Hye-jin, Park So-dam

„Absolutny wizjoner! Nikt inny nie kręci tak dobrych filmów rozrywkowych jak on” – mówił Quentin Tarantino o nagrodzonym Złotą Palmą w Cannes reżyserze „Parasite”. Premiera filmu została przyjęta owacjami. Główny krytyk „Guardiana” Peter Bradshaw określił go słowami: -dziwna czarna komedia na temat statusu społecznego, aspiracji, materializmu oraz - Przyjemny, elegancki, lekki film o mieszcance zniewolenia i oszustwa, co stanowi interesujący temat w koreańskim kinie.

W swoim obrazie Bong Joon-ho pokazuje, że prawie każdy marzy o lepszym życiu, awansie i szansie na sukces. Ale tylko niektórzy – dzięki nieposkromionej wyobraźni i braku skrupułów – są w stanie po to wszystko sięgnąć.

Trzymająca w napięciu opowieść, w której czworo ludzi bez przyszłości wpada na pomysł przekrętu doskonałego. Kierowca bez pracy, gospodyni bez domu, student bez kasy i dziewczyna bez perspektyw stworzą perfekcyjny plan, aby zająć miejsce bogaczy. W świecie, w którym liczy się tylko wydajność i sukces, przechytrzą system i zawalczą o siebie.



20.11.2020 piątek godz. 19.30

Oficer i szpieg (2019), Włochy, Francja; 126'

reżyseria: Roman Polański; scenariusz: Robert Harris, Roman Polański; zdjęcia: Paweł Edelman; obsada: Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner



Owacje na stojąco, świetne recenzje i najwyższe oceny dla filmu Romana Polańskiego od czasów „Pianisty”. Epicki thriller „Oficer i szpieg” na podstawie bestsellerowej powieści Roberta Harris’a to jedno ze szczytowych osiągnięć w karierze Romana Polańskiego. Na festiwalu w Wenecji film został uhonorowany Wielką Nagrodą Jury oraz prestiżową nagrodą FIPRESCI.

Oparta na faktach historia Alfreda Dreyfusa, francuskiego oficera skazanego na dożywocie za zdradę swojej ojczyzny i zesłanego na wygnanie. Georges Picquart, nowy szef wywiadu, wkrótce po uwięzieniu Dreyfusa odkrywa, że dowody przeciwko skazanemu zostały spreparowane. Wbrew swoim przełożonym Picquart postanowi za wszelką cenę ujawnić prawdę. Stawką w tej grze jest nie tylko błyskotliwie rozpoczęta kariera Picquarta, ale i wielki międzynarodowy skandal, który zmieni bieg historii.

Roman Polański opowiada o kulisach jednej z najgłośniejszych afer w historii: -już od dawna chciałem nakręcić film o sprawie Dreyfusa, nie jako dramat kostiumowy, lecz jako historię szpiegowską. W ten sposób można pokazać podobieństwo historycznej afery do tego, co dzieje się w dzisiejszym świecie: prześladowania mniejszości, absurd środków bezpieczeństwa, tajne trybunały wojskowe, wymykające się spod kontroli agencji wywiadowcze, ukrywanie faktów przez rządy, tworzenie fake newsów i wścieklą prasę.

11.12.2020 piątek godz. 19.30

Zdrajca (2019), Brazylia, Francja, Niemcy, Włochy; 152'

reżyseria: Marco Bellocchio; scenariusz: Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo, Francesco La Licata; zdjęcia: Vladan Radovic



Realizowana przez wiele lat epicka opowieść Marco Bellocchio (twórca „Pięści w kieszeni” i „Witaj nocy”) o Tomasso Buscettie, wpływowym członku Cosa Nostry. Jest nieprzeciętnie inteligentny, czarujący, skuteczny. Naturalnie wzbudza w innych szacunek – jest lojalny wobec mafii, jednocześnie zaś wierny swoim ideałom i gotów podważyć autorytet mafijnych bossów.

Na przełomie lat 70-tych i 80-tych Buscetta mierzył się z rosnącym w siłę klanem Corleone zw. „Corleonesi”), na czele z nieustępliwym Salvatore „Toto” Riina. Nowa grupa w szeregach Cosa Nostry za nic miała mafijne zasady i prawa – mordowali nie tylko mężczyzn, ale również kobiety i dzieci. Dla Buscetty mafia w takim wydaniu nie miała prawa istnieć, postanowił więc wyrzec się mafijnej rodziny. Jednak gdy wkrótce przekonał się, że od Cosa Nostry nie ma ucieczki, postanowił złamać zмовę milczenia.

22.01.2021 piątek godz. 19.30

Szarlatan (2020), Polska, Czechy, Słowacja; 118'

reżyseria: Agnieszka Holland; scenariusz: Marek Epstein; zdjęcia: Martin Štrba;obsada: Ivan Trojan, Juraj Loj, Josef Trojan



Najważniejsza polska reżyserka i zarazem jedna z najwybitniejszych autorek światowego kina powraca opartym na faktach, zrealizowanym z rozmachem „Szarlatanem”.

Dla legendarnego czeskiego zielarza Jana Mikoláška remedium na ludzkie cierpienie jest natura. Jej potężne moce zdolne są uzdrowić ciało, ale w filmie Holland to także przestrzeń prawdziwej wolności dla ducha.

Tylko w łączności z nią możemy zrozumieć i zaakceptować to, kim naprawdę jesteśmy. Alchemiczna niemal wiedza o właściwościach ziół, jaką posiadał Mikolášek, i jego zdumiewający dar przenikania do ludzkiego wnętrza sprawiają, że do jego kliniki ciągną tysiące potrzebujących. Ale ten dar ma także swoją ciemną stronę.